



JULIÁN ALONSO ALONSO

Palencia, 1955

Licenciado en Geografía e Historia, su actividad se dispersa en diversos ámbitos: literatura, creación artística, edición, crítica, conferencias, jurado de premios literarios y de pintura, organización y comisariado de exposiciones y eventos culturales y artísticos, radio, etc.

Fue responsable de los programas de Radiocadena Española/Radio Nacional de España en Palencia: “La hora del Rock & Roll”, “Club Medianoche”, “Música y Palabra” y “Voces de Palencia”, programas realizados entre 1986 y 1998 y del “Archivo sonoro de poetas palentinos”.

Ha sido en varias ocasiones jurado de los “Premios de Artes Plásticas Ciudad de Palencia” y del “Premio Caneja de Pintura” en varias ocasiones, habiendo comisariado las exposiciones multidisciplinares realizadas en la Fundación Diaz Caneja: “Monstruos”, “Piratas”, “El último caso de Raymond Chandler”, “Tango” y las exposiciones de poesía visual, faceta artístico-literaria en la que es especialista “Poesía para ver” (Fundación Montes, de Valladolid y Sala Rinocero, de Palencia) y “Ars poética” (Diputación Provincial de Palencia e itinerante por varios pueblos de la provincia). Asesora el proyecto de poesía visual en la calle “Una manzana para comérsela a versos”

Ha llevado a cabo como ponente cursos y conferencias, entre otros lugares, en las universidades de Córdoba, Alcalá de Henares, Cantabria, Universidad Popular de Palencia, Centros de Profesores de Zafra (Badajoz) y Plasencia (Cáceres), Museo Patio Herreriano de Valladolid, penal de El Dueso, Feria del libro de Soria, Encuentro de Escritores Hispano-Luso-Americanos (V Centenario del Tratado de Tordesillas – Segovia 1993), Encuentro de Escritores Castellano-Leoneses de Béjar (Salamanca) y otros actos organizados por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y en el “Congreso Internacional de Críticos de Arte”, llevado a cabo en el Museo Reina Sofia en 2015, leyó la ponencia “Brosio, el pintor invisible”

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y realizado algunas individuales tanto de fotografía como de poesía visual, en España y en más de treinta países de todos los continentes y su obra se ha mostrado en museos como MACBA de Barcelona, el MUSAC de León, el Palacio de Quintanar (Segovia), Centro de Poesía visual de Peñarroya, Galería Juan López de Ael (Vitoria), Sala Caja España (Palencia), Fundación Diaz Caneja (Palencia) o el C3A de Córdoba y se han exhibido en el programa de RTVE-2 “La Aventura del Saber”. Últimamente es uno de los autores incluidos en la exposición “**El presente será memoria**”, organizada por el MUSAC en las Cortes de Castilla y León.

Figura, entre otras antologías en “Poesía Experimental Española ante el nuevo milenio” (Art-Eragin - Vitoria, 1999), “PHAYUM Poéticas Visuales”, Benicarló, 2000, “El color en la Poesía Visual (Antología consultada)”, Madrid, 2001, “Antología de Poesía Experimental española” 1963-2004 (Antólogo: Félix Morales Prado / Editorial Mare Nostrum) Madrid, 2004, “Poesía Visual Española (Antología Incompleta” Ed. Calambur, Madrid 2007, “Cinco miradas” Universidad de León 2009 y en los especiales dedicados a poesía visual española de las revistas “Ínsula”, “Zurgai”, “Ánfora Nova” y “Cuadernos del Matemático”

Obras suyas han sido mencionadas y reseñadas en varios “Anuarios de Castilla y León” de Editorial Ámbito y en numerosas revistas especializadas, periódicos y páginas web.

Tiene trabajos traducidos al inglés, francés, alemán, italiano, japonés y árabe.

Diseña plaquettes, carteles, folletos, libros de autor y objetos poéticos, destacando entre otros los realizados para la Colección Astrolabio, grupo poético del que formó parte desde 1992 hasta 1996 y para “Ediciones Cero a la Izquierda”, la cartelería y folletos de las Jornadas de Poesía Ciudad de Palencia durante trece años consecutivos, el folleto del congreso “Universalización del bienestar” (Tarragona, 2004), incluido entre los actos del “Forum de las Culturas” o la cartelería, pancarta, carpetas, etc. del “Congreso Internacional de Críticos de Arte” (2010)

En el terreno literario no experimental figura también en diversas publicaciones de carácter colectivo o antológico, como “Avalon” (muestra poética en español e inglés (Astrolabio / Universidad de Sheaffield), “Espacio Colectivo (Poetas del grupo Astrolabio)” (Endymión 1996), “La Soledad de un Mundo” (Asociación Colegiada de Escritores, 1999), “Aldea Poética II” (Ed. Ópera Prima, 2000), “19 Poetas (Antología de Poetas palentinos del siglo XX)”. Aretusa (Palencia, 2000), “Al aire nuevo (Antología de Nueva Poesía Española)”. México, 2001, etc.

Ha publicado, entre otros, el libro de relatos “**República de los Sueños**” (1991), los de poesía, “**Diario de Abril**” (1992) “**Arquitextura**” (Premio Provincia de Guadalajara 1993), “...Y no estabas tú” (1995, en colaboración con Jesús Aparicio), “Trampas de la memoria” (premio Ciudad de Benicarló 1999 –con prólogo de L.E. Aute-), “**Pasos en la arena**” (Palencia, 2008), “**Como un lento veneno**” (prólogo e ilustración de L.E. Aute) (2013), “**Poesía en derribo**” (2014), las plaquettes “Campo de ruinas” (1992, en colaboración con Manuel Bores), “CAFÉ” (1995, en colaboración con L.E. Aute), “Cuando soy el otro” (1996), “Arena” (1998), “Veranos” (2001), “El tiempo es un pájaro amarillo” (con Pablo Guerrero) 2002, “Calle Mayor” (2002) y “Blues del recuerdo” (2011) (con ilustraciones de Ángel Cuesta), “Puntos de Sutura” (2003) (con ilustraciones de Óscar González) “Aunque me veas” (con ilustraciones de Javier Arribas) 2011, “En la memoria canta un pájaro” (con ilustraciones de Narciso Maisterra), 2012, “Veintirés haikus” (con ilustraciones de Francisco Aliseda) 2012, “Esta ciudad de arena” (con ilustraciones de Luis Rodríguez), 2012; “Gestos” (con ilustraciones de Fernando Palacios) 2013, “Instantáneas” (con fotografías de Rubén del Valle) 2013, “Ja y Qs”, 2013, “Días y nubes” (con fotografías de Edu Barbero), 2014, “Tras la pared” (con Lola López-Cózar), 2014, etc.

En el campo de la poesía visual cabe destacar, “Collage Poemas” (1993), “Disolución” (1994), “Diez Poemas Banales” (1997), “Disidencias” (1998), “Fuegos Fatuos” (1999), “Solidarismos” y “Grupo de Cuerda” (1999), “Pentagramas” (2000), “Luz en los ojos” (2002) “Lengua de máquina” (2004), el CD-Rom “Golpes de Viento”, que reúne su obra gráfica (excepto la fotografía) entre 1990 y 2004, o las obras colectivas “Nicotina” y “Señales de Humo”. Con la pieza “Ciudad”, obtuvo una “Mención Especial del Jurado” del “Premio Caruso de Poesía Visual” (Vitoria).

Ha coordinado y editado los CD-ROM “TOD@S... O CASI TOD@S (Poesía Visual, Experimental y Mail Art en España”. Ed. Cero a la Izquierda. Palencia, marzo, 2004, “Cosas que ya no están”, colección de plumillas y sepias del pintor Ángel Cuesta. Palencia, 2004, “Monstruos”, Palencia, 2006 y es autor del libro virtual “ÁNGEL CUESTA. Medio siglo de pintura” (2011), en el que narra la trayectoria vital y artística de este gran pintor palentino.

Fue pregonero literario en las Fiestas de San Antolín 2008 de Palencia. Colabora con cierta asiduidad en revistas literarias tanto convencionales como de carácter experimental, organiza desde 1998 hasta 2011, junto a Marcelino G^a Velasco las “Jornadas de Poesía Ciudad de Palencia”. Dirigió las desaparecidas revistas digitales “Cero a la Izquierda” y “La Ñ Literaria”, revista literaria del ayuntamiento de Dueñas (Palencia). Es el responsable de la colección de poesía palentina “Cuatro Cantones”, que edita la Fundación Díaz Caneja de Palencia y **en la actualidad dirige la revista virtual de Literatura y Arte “Papeles de Humo”**. En 2001 obtuvo el “Premio de Periodismo “Mariano del

Mazo", de la Diputación de Palencia, por su artículo "Sebastián", siendo articulista habitual del diario "El Norte de Castilla", durante más de quince años.

Su obra literaria fue estudiada en el "I Congreso de poetas palentinos del siglo XX", que en 2008 organizó el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

Durante el curso 2009-2010, fue coordinador del "Club de lectura de poesía" de la Biblioteca de Castilla y León.

Miembro de ACyLCA ("Asociación de Críticos de Arte de Castilla y León"), AECA ("Asociación Española de Críticos de Arte") y AVA CyL ("Artistas Visuales Agrupados de Castilla y León"), participando como vocal en la organización del "Congreso Internacional de Críticos de Arte" celebrado en Valladolid en 2010.

Actualmente es **Académico de número de la Institución Tello Téllez de Meneses desde 2017. Presidente de la Asociación de Amigos del Museo Narciso Maisterra** ubicado en Fuentes de Valdepero y **director de la revista digital "Laurus"** de dicha asociación.

También es **miembro fundador de la "Asociación de Amigos de la Fundación Díaz Caneja"**, así como **coordinador literario y de contenidos artísticos de la Fundación FORCAL** (Foro de calidad Cultura Empresa), en su colección de libros sobre las provincias castellano-leonesas y sus artistas literarios y plásticos "SOÑANDO FUTUROS" y del blog <http://forcalcultura.blogspot.com>

Páginas Web:

<http://julianalonso55.wix.com/julian-alonso>

www.flickr.com/photos/julian_alonso

<http://issuu.com/aloalaju>

<http://acylca.blogspot.com>

<https://www.pinterest.com/julianalonso55/>

<https://www.rtve.es/alcarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-boek-visual-julian-alonso/2599995/>